

**FÆLLESSANGE TIL EN NY TID –
ALBUMMET SKYBRUD
UDKOMMER 18.05 2020**



Foto: Suste Bonnén

For TV-tilrettelæggere og andre mediefolk kom det muligvis som en overraskelse, at DR's Fællessang blev det mest sete program på tv i april med over en million sangglade danskere, der entusiastisk skrålede med bag hver deres skærm i landet. Men for alle os, der på daglig basis arbejder med den levende danske fællessang, var successen indlysende. For uanset hvor alene, vi kan føle os i verden, og hvor adskilte vi er, binder sangene os sammen. Sådan var det på Grundtvigs tid, og sådan er det stadigvæk. I november 2020 udkommer den 19. version af Højskolesangbogen. Redaktionen bag bogen har opfordret mig og andre sangskrivere til at skrive nye fællessange til vores tid. Mine sange er blevet til albummet "Skybrud", som præsenterer tekster af Dy Plambeck, Inger Christensen, Mirian Due og mig selv. Musikken er melodisk, enkel og inspireret af en nordisk folke- og fællessangstone. Og sangene handler om nogle af de helt store tidløse temaer: undergangsfrygt, håb, tro, tvivl, sorg og kærlighed. Til sammen er albummet et nyt bud på, hvordan vores fælles sangtradition – en levende, samlende sangtradition, som netop nu er mere populær end den længe har været – kan udbygges og fornyes.

Vendepunkt

For mig som sanger og sangskriver er albummet samtidig resultatet af et afgørende

vendepunkt i mit liv. Der var engang, hvor jeg troede, at min karriere som sanger handlede om at udtrykke mit følelsesliv i selvskrevne sange, og hvor min stemme skulle stå som den centrale formidler af sangenes historier.

Men da min far blev alvorligt syg af kræft og døde, kunne jeg pludselig ikke længere stå forrest som solist, for min stemme var lammet af sorg og uvished, når den skulle stå alene. I en periode blev jeg båret af fællessangen og mine syngende venner i Vokalselskabet Glas, som jeg på det tidspunkt sang og optrådte med hvor uge. For selvom jeg ikke kunne stå alene, kunne jeg godt stå sammen med andre og synge. De erfaringer har sat dybe spor i mig. I dag er jeg højskolelærer og synger dagligt fællessang med 130 elever og kollegaer. Jeg oplever igen, hvordan det store kor er et sted, hvor alle kan være med, også når stemmen er lille, og hjertet er tungt. Fællessang engagerer os fysisk og åndeligt i et fælles tredje, nemlig sangen. Vi bliver for en stund til ét fælles åndedræt. Også selvom vi ikke er ens. Det er faktisk lidt magisk!

"Skybrud" er produceret af to musikere fra den danske indie-scene Morten Søgaard Andersen (Masasolo, Shy Shy Shy m.fl.) og Peter Sabroe (Tårn, Exstoa m.fl.). Dy Plambecks tekst til titelsangen beskriver, hvad vi alle sammen kommer til at opleve, hvis vi ikke har oplevet det endnu: sorgen der rammer et menneske efter dødsfald, skilsmisse, forlist venskab eller andre former for brud. Omkvædet er en eksistentiel trøst til den, der må orientere sig på ny i sit liv efter en voldsom og gennemtrængende livsbegivenhed:

"Alle de mennesker / jeg har elsket /
befinder sig stadig / et sted i mig".

Musik: Marianne Søgaard

Tekster: Dy Plambeck, Inger Christensen, Mirian Due og Marianne Søgaard

Arrangementer: Morten Søgaard og Peter Sabroe

Musikere: Morten Søgaard, Peter Sabroe, Live Johansson, Josefine Dalsgaard, Jeppe Høi Justesen og Marianne Søgaard

Cover art: Kasper Holm Jensen

Udkommer på Kunstens Vilkårs Pladefabrik

Forfatterpræsentationer



Foto: Rigmor Mydtskov

Inger Christensen, 1935-2009, betragtes som en af Danmarks mest respekterede forfattere. Hun debuterede i 1962 med *Lys* og fik sit gennembrud med *det* i 1969. Værket *Sommerfugledalen* blev optaget i Kulturkanonen i 2006. I 2017 udkom *Som var mit sind lidt græs der blev fortalt* og året efter *Verden ønsker at se sig selv*. Begge værker bygger på det personlige arkiv, Inger Christensen deponerede på Det Kongelige Bibliotek inden sin død, og materialet er redigeret af den svenske digter Marie Silkeberg og Inger Christensens søn, Peter Borum.



Foto: Les Kaner

Dy Plambeck, f. 1980 og opvokset ved Buresø i Nordsjælland. Uddannet fra Forfatterskolen i 2004. Dy Plambeck debuterede i 2005 med digtsamlingen Buresøfortællinger. Siden er romanerne 'Texas' rose (2008), Gudfar (2011), Mikael (2014) og 'Til min søster' (2019) udkommet. Dy Plambeck er blevet karakteriseret som en af sin generations mest talentfulde og originale forfattere. Hun er desuden kendt for sit store samfundsengagement som debattør og skribent for bl.a. Weekendavisen, Politiken og Information.



Foto: Jens Wedding Øllgaard

Mirian Due, født 1982 og opvokset i Vestjylland. Uddannet fra Forfatterskolen i 2015.

Mirian Due er digter og salmedigter. Er repræsenteret med otte salmer i Kirkesangbogen og udgav i 2017 poesibogen *Telter i randen af et mørkt øje, sover i knitrende sengetøj* på det norske forlag AFV Press. Arbejder desuden sammen med musikeren Mikael R. Andreasen i salme-projektet Rahbek Due.



Foto: Franseska Mortensen

Marianne Søgaard, f. 1982 og opvokset i Spjald i Vestjylland. Uddannet fra Rytmask musikonservatorium i København i 2009. Har udgivet to soloalbums under kunstnernavnet Oui Mari med popsange på dansk og har flere sange og salmer optaget i bl.a. Kirkesangbogen (2017). I 2018 vandt hun DR P2's konkurrence om at skrive Danmarks nye fødselsdagssang for voksne med titlen "Fantastiske fødselar". Hun har skrevet nye fællessange med Ursula Andkjær Olsen, Pia Juul, Mads Eslund, Dy Plambeck og Mirian Due og turneret som skuespiller, musiker og dukkefører med blandt andre Folketeatret, Sigurd Barreth, Anne Dorte Michelsen og Vokalselskabet Glas. Marianne Søgaard er lærer på Silkeborg højskole og en efterspurgt sangvært i Danmark.



Album på Soundcloud:

<https://soundcloud.com/user-451558470-334564909/sets/skybrud>

Hjemmeside (inkl. pressemateriale, tekster til sangene o.a.)

<https://www.mariannesogaard.dk>

Facebook:

Marianne Søgaard musik

<https://www.facebook.com/MarianneSogaardMusik/>

Link til dropbox med pressemateriale:

<https://www.dropbox.com/sh/ep1o99jz6bwho6t/AAAr7HPhC2jvFLnuQwAcYq61a?dl=0>

Interviews:

DR P2 "Stines søndag" 27/5 2018:

<https://www.dr.dk/radio/p2/stines-soendag/stines-soendag-2018-05-27>

Kristeligt Dagblad 24/2 2020:

<https://www.kristeligt-dagblad.dk/kultur/troen-er-en-provokation-mig-men-den-er-samtidig-det-eneste-sted-jeg-kan-gaa-hen>